

410



mf. n° 868

111

CANTATES FRANÇOISES

a une, et a trois voix,

avec symphonie.



Par M.^r Morin

Ordinaire de la Musique

De Son Altesse Royale

Monseigneur

LE DUC D'ORLEANS

MAIRIE DE TOULOUSE
2^{me} Division
COMPTABILITÉ

OEUVRE VI.^e



SE VEND À PARIS.

*Chez le Sieur Foucault Marchand, Rue S.^t Honoré
à la regle d'or. Prix, six livres broché.*

AVEC PRIVILÈGE DU ROI.

M.DCC.XII.

TABLE DES CANTATES.

Le sommeil de l'amour. I.^{re} Page -- 1.

L'absence. II.^e Page -- 15.

La Jeune Flore. III.^e Page -- 26.

Le naufrage d'Ulysse. IV.^e Page -- 39.

Dom Quixotte. V.^e Page -- 63.

Psiché, et ses sœurs. . . . VI.^e Page -- 82.

FIN.

A M^{rs} Lee Marquis
De l'annee 1759

Le sommeil
de l'amour.

Cantate

I^{re}

à voix seule.

Recitatif.

L'Univers atendoit que la brillante aurore Vint dissiper la

nuît qui le couvroit encore, Lorsq; pour se rejoindre aux Ninfes de sa Cour, Di-

-ane descendit du celeste séjour: En parcourant les bois la Déesse sé-

-vere Trouve au bords d'un ruisseau les amours endormis; ah! ditele, quel

soin, quel projet temeraire Ameine dans ces lieux mes cruels ennemis.

M. Morin
c. 59.

*Air
Sérieux.*

Dormés - - - Amours, dormés, dormés dans une paix pro-

-fonde, Dormez Amours, dormez dâs une paix pro- fon- de, En goû-

-tant le re- pos - - vous le donnez, vous le donnez aux cœurs, En goû-

-tant le repos vous le donnez, v. le donnés aux cœurs. Dor- mez - -

amours, dormés dans une paix pro- fon- de En goû-

tant le re- pos- vous le donnez aux cœurs, En goû-

tant le re- pos- v. le donnez, v. le don- nez- aux cœurs. Fin.

Puissezvous a jamais pour le bonheur du mon- de

Puissezvous a jamais pour le bonheur du mon- de

Du paisi-ble sommeil éprouver les douceurs, du paisible som-

-meil éprouver les douceurs. Puisseriez v. a ja-mais pour le bon-

-heur du monde Du paisible sommeil éprou-ver les dou-

-ceurs, du paisible sommeil éprouver les douceurs.

Dormez &c.
Comme cy devant.

Recitatif.

5

Venez, venez rassemblez-vous mes compagnes fidelles Un tri-

-omphe nouveau vous attend dans ces lieux; Rompez de ces Tirans les

armes criminelles, Et vengez la terre et les Cieux; Quelques Nymphes inexo-

-rables Des Amours a ces mots surprennent le carquois Mais plus

d'une a regret brise leurs traits aimables, D'autres n'osent tou-

cher ces armes redoutables, Que tardez vous? leur dit la Déesse des bois.

*Air
vif.*

Reprise.

Domptez le Ti-

-ran de Cy-there C'est l'exploit le plus glorieux,

Domptez le Tyrande Cy-there C'est l'exploit le plus glori-

7

eux Vous ferez ce que n'apu faire Le Dieu qui re

gne sur les Dieux.

Domptez le Ti ran de Cy-

there C'est l'exploit le plus glorieux, Vous ferez ce que n'apu faire Le

Dieu qui re gne sur les

Dieux, Vous ferez ce que n'a pu faire Le Dieu qui re-

gne sur les Dieux, Le Dieu qui re-

gne sur les Dieux.

Fin.

Bannis-

sez d'in-di-gner al-larmes, Prevenez les coups de l'a-mour,

Bannissez d'in-di-gnes al-

- larmes, Prevenez les coups de l'Amour, Hastez vous de rompre des

armes Qui pourroient vous blesser un jour.

Bannissez d'in-

- dignes allarmes, Prevenez les coups de l'Amour Hastez vous de

rompre des armes Qui pourroient vous blesser un jour Hastez vous de

rompre des ar-mes Qui pourroient vous blesser un jour.

Comme cy dev^t. Page. 6.

Recitatif.

Tandis que de l'amour achevant la deffaite Di-ane saisis-

-soit le dernier de ses trais Elle aperçut au fond d'une sombre re-

traite Endimion couché sous un feüillage é-pais; A ce charmant spe-

17

-ctacle interdi te, distraite, Et le se blesse au trait qu'elle vou-

-loit bri-ser : L'Amour s'é-veille et rit de sa peine se-cre-te,

Doux châ-timent d'un cœur qui l'o-soit mé-pri-ser.

Air.

Gracieusement.

detaché.

L'Amour pour sou-tenir sa gloire N'a pas be-

soin du moindre effort, *Reprise.* L'am! pour soutenir sa

gloire N'a pas besoin du moindre effort, Ce Dieu cer. tain de la vi-

-ctoire Triomphe même quand il dort, triomphe même quand il

dort. L'am! p. soutenir sa gloire N'a pas besoin du moindre ef-

fort, Ce Dieu certain de la vi- ctoire Triomphe même qu'il dort,



trionphe même quand il dort, Ce Dieu certain de la vi- doire Triomphe



même quand il dort, Triomphe même quand il dort. fin.



Quel cœur a son pouvoir su



-prême Par la force échapa jamais? Souvent on se blesse soy-même Lorsq; l'on



croit briser ses traits, Lorsque l'on croit briser ses traits. Quel

cœur a son pouvoir suprême Par la force échapa jamais? Souvent on se blesse soy-

même Lorsque l'on croit briser ses traits, Lorsque l'on croit briser ses traits. Quel

cœur a son pouvoir su-prême Par la force échapa ja.mais? Souv. on se blesse soy-

même Lorsque l'on croit briser ses traits, Lorsque l'on croit briser ses

traits. FIN.

cœ cy dev. page 12.

L'absence.

Cantate

II.^e

a voix seule.

Air.

15

Gracieusement, 6
et croches égales.

Que je me

Rondement.

plais dans cet a - zi - le Où je viens rêver chaque jour !

Que je me plais dans cet a - zi - le Où je viens rêver chaque

Reprise.

jour ! Heureux un cœur aussi tranquille Que ce soli - tai - re se -

- jour ! Que je me plais dans cet a - zi - le Où je viens rê -

ver chaque jour. Heur^x un cœur aussi tranquille Que ce soli- taire se-

jour. Heur^x un cœur aussi tran- quille Que ce soli- tai- re sejour. Fin.

Rien ne trouble i- ci le si-

lence Que les oyseaux et les zephirs, On n'y connoît que l'innocence, On n'y re-

çoit que ses plaisirs. Rien ne trouble i- ci le si- lence Que les Oy

seaux et les zephirs, On n'y connoit que l'innocence, On n'y reçoit que ses plai-

sirs. *Que je me plais &c.*
Commencez par page 15.

Recitatif

Quel bôcage charmant! quelle claire fontaine! Il ne manque dans ces beaux

lieux Que la presence de Climeine, Et mon cœur la demande aussi bien q; mes

Lentement.
yeux; Mais d'un indifferent est-ce la le langage? Quel souvenir m'oc-

cupe hélas! J'oubliois l'univers dans ce sombre bô-cage; Je n'y

puis oublier Cléopâtre et ses appas.

Air. Légerement, et louché.

Amour que tes charmes Ont su m'abuser. Percé de tes armes

J'ay cru les briser.

Amour que tes




charmes Ont sçû m'abuser! Percé de tes armes J'ay crû les briser. Am.^r que tes



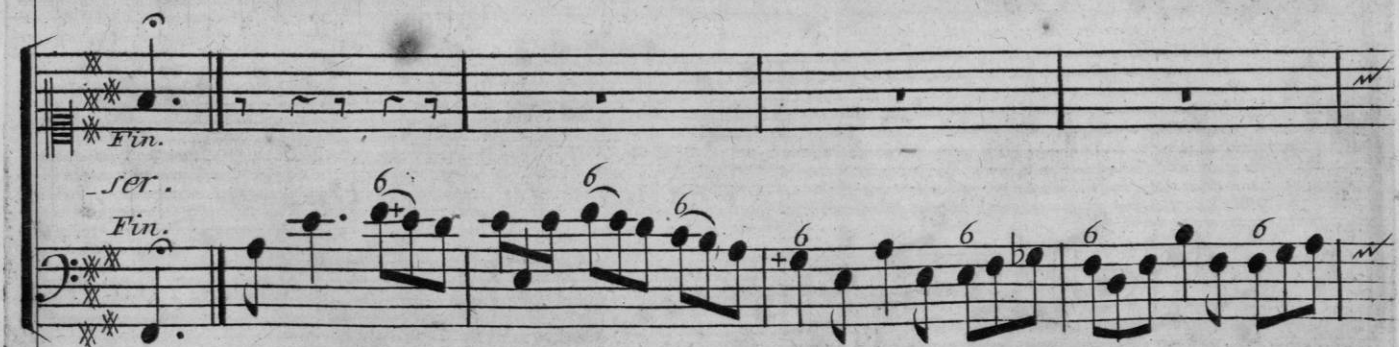
charmes Ont sçû m'abuser! Percé de tes armes J'ay crû les briser. Amour que tes



charmes Ont sçû m'abuser! Percé de tes armes J'ay crû les briser.



Amour que tes charmes Ont sçû m'abuser! Percé de tes armes J'ay crû les bri



Fin.
ser.
Fin.

En vain a ta gloire On veut resister, Tu tiens la victoire

Qu'on croit disputer. En vain a ta

gloire On veut resister, Tu tiens la victoire Qu'on croit disputer. En vain a ta

gloire On veut resister, Tu tiens la victoire Qu'on croit disputer.

En vain a ta gloire On veut resister,

Tu tiens la victoire Qu'on croit disputer. En vain a ta gloire On veut resis-

ter, Tu tiens la victoire Qu'on croit disputer. Cœ ci devt page 18.

Recitatif.

Mon cœur me paroissoit paisible, Lorsque desja Climeine avoit

scû l'enflâmer: La voir toujours sans aimer, Est ce un triomphe pos-

sible? A-mour Dans quel fatal moment me fais tu ressen-

-tir ta puissance su^{pr}ême ? Tu m'apprens que je suis d'mant,

Quand je suis éloigné du cher objet que j'aime. Tu m'apprens q; je suis a

-mant Quand je suis éloigné du cher objet que j'aime.

Air. *Reprise.*

Fort, et marqué.

Quelque fois un sensible cœur Ignore sa flâme secrète, C'est sou

vent loin de son vainqueur Qu'il s'aperçoit de sa défaite, C'est souv^t loin de son vain

queur Qu'il s'aperçoit de sa défaite.

Quelquefois un sensible cœur Ignore sa flâme secrète, C'est sou-

vent loin de son vainqu^r Qu'il s'aperçoit de sa défaite C'est souv^t loin de son vain

queur Qu'il s'aperçoit de sa défaite.

Quelque fois un sensi-ble cœur Ignore sa flâme secrete, C'est sou-

-vent loin de son vainqu. Qu'il s'aperçoit de sa defaite, C'est souv. loin de son vain

Fin.
-queur Qu'il s'aperçoit de sa defaite.

L'absence irri-te ses desirs, Et lui fait connoître ses chaî- - - nes, L'a

-mour lui cacheoit ses plaisirs, Il se dé-clare par ses peines, Il se dé-

- declare par ses pei- nes.

L'absence irrite ses desirs Et lui fait connoître ses chaî-

- nes, L'amour lui cachoit ses plaisirs, Il se déclare par ses pei- Il se dé-

clare par ses peines. Comme ci devt page 22.

La jeune
Flore.

Cantate

III.^e

a voix seule.

Recitatif.

Licidas enchanté de la seule incons-tance, Condam-

-noit la perseve-rance, Et ne pouroit jamais que de legers sou-

-pirs; Qu'il est doux, disoit-il, en regnant sur son âme De n'éprou-

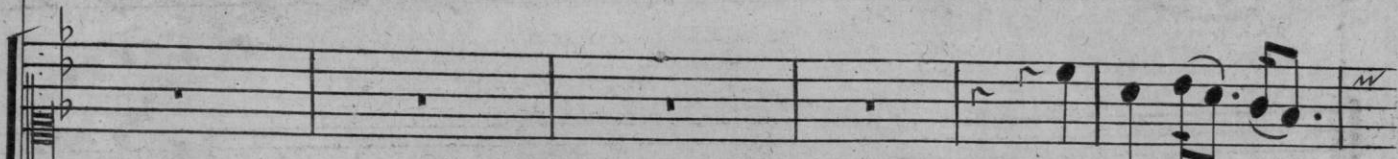
-ver que des plaisirs, Et de pouvoir toujours au gré de ses desirs É-

-teindre, et r'allumer sa flâ-me !

*Air**Gai**Reprise.**Est-il un des-**-tin plus heu-reux Que le sort d'un a-mant vo-la-**-ge?**Est-il un des-tin plus heureux Que le**sort d'un a-mant vo-la-ge? Moin son est sûr*



de son hom- ma- ge , Plus on cherche à flater ses vœux .



Est il un des-



tin plus heureux Que le sort d'un Amant vo- la-



ge? Moins on est sûr de son homma- ge , Plus on cherche à fla-



ter- ses vœux . Moins on est sûr de son hommage , Plus on



cherche a fla - ter - ses vœux. *Fin.*

Sensi- bles

cœurs, c'est se tromper Que de trop respecter ses chaî-

nes; D'un ca- ptif qui peut s'échaper On adoucit toujours les

pei- nes.

Sen-si-bles cœurs, c'est se trom-per Que de

trop respecter ses chaî- nes, D'un cap-

tif qui peut s'échaper On adoucit toujours les pei- nes. Cœ ci devant, page 27.

Recitatif.
A ces mots Lici das entre dans un bôcage, Temple rustiq; a Pâlés consacra

cré; Là sur un autel de feüillage, Flore ofroit son premier hom-

mage à la Divini- té De ce bois reve- ré; Reçois mes

mesuré.

vœux, disoit cete jeune Ber- gere, C'est à toy seulement Pâlés que je veux

plaire; Ah! si dans un séjour de tes dons hono- ré, Nous connoissons en

cor le prix des biens tranquiles, Pâlés, dans nos heureux aziles Tout

autre Dieu que toi devrait être ignoré.

*Air
tendre.*

Doux. *Gracieusement.*

Ruisseaux, j'irai sur vos riva- ges Passer mes mo-

-mens les plus doux: Ruisseaux, j'irai sur vos ri-

-va- ges Passer mes momēts les plus doux: Rosi- gnols, vos tendres ra-

mages Neme feront penser qu'a vous, vos tendres ra ma

-ges Ne me feront penser qu'à vous. Ruisseau xj i

-raisur vos ri-va- ges Pas-ser mes mo-mens les plus doux; Rossi-

-gnols, vos ten-dres ra-ma-ges Ne me feront penser qu'à vous. vos tendres ra-

ma- ges Ne me fe-ront penser qu'à vous.

Je fuirai dans cete retraite Les Bergers, et leurs chans nouveaux; Ja-

mais je n'i serai distraite Que par le murmu - - - re des eaux.

Je fuirai dans cete retrai-te Les Ber

-gers, et leurs chans nouveaux: Ja-mais, 6 jamais je n'i serai dis-

-traite Que par le mur-mu - - - re des eaux.

cœ ci devant, page 32

Recitatif.

35

Tandis que par ces mots l'aimable et jeune Flore Jure de fuir tou-

jours les plus tendres amans, Licidas qui déjà l'adore, Fait en secret d'autre ser-

mens; Brûlé d'une flâme constante, Doux transport qu'il ressent pour la première

fois; Il apprend dans les yeux de l'objet qui l'en- chante ,

Que pour jamais l'Amour vient de fixer son choix . tournez .

36

Air.
Gratieulement.

Cherche-t'on des chaînes nouvelles Quand on

porte des nœuds charmans? Cherche-
Reprise.

-t'on des chaîn' nouvelles Quand on porte des nœuds charmans? L'infideli-

-té des Amans Est souvent la faute des bel- les.

Cherche t'on des chaînes nouvelles

Quand on porte des nœuds charm.

Fin.
belles, L'infidélité des Amans Est souvent la faute des belles.

Objets de nos tendres al.

- larmes Comptez, pour fixer nos ardeurs, Moins sur la force de nos cœurs,



Que sur le pouvoir de vos char- mes. Comptez pour fixer nos ar-

deurs, Moins sur la force de nos cœurs Que sur le pouvoir de vos char-

- mes. Objets de nos tendres alarmes Comptés po. fixer n. ar-

deurs, Moins sur la force de nos cœurs, Que sur le pouvoir de vos char-

- mes. Cherche ton-
ci devant, page 36

[Handwritten signature]

*Le naufrage
d'Ulisse.*

Cantate

IV.^e

*a voix seule,
et symphonie.*

Fort.

Vite.

Fort

Basse de Viole, ou de Violon.

The musical score is written on three systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and two instrumental lines (bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system is marked 'Fort.' and 'Vite.'. The second system includes a 'Fort' marking for the 'Basse de Viole, ou de Violon.' part. The third system continues the instrumental accompaniment. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

This page contains six systems of handwritten musical notation. Each system consists of two staves, one with a treble clef and one with a bass clef. The music is written in a single key signature, which appears to be B-flat major or D minor, indicated by a flat symbol on the first line of the first system. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. Fingerings are indicated by numbers 1 through 6 above or below notes. Some notes are marked with an asterisk (*), possibly indicating natural harmonics or specific performance techniques. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The subsequent systems continue the piece, with some systems showing more complex rhythmic patterns and fingerings. The notation is dense and detailed, typical of a manuscript for a solo instrument like the violin or flute.

41

Sur un vaisseau brisé, qu'un effroyable orage Emportoit a tra-

- vers de mille ecueils affreux, Le sage Roi d'Itaque oposoit son cou-

- rage Au funeste couroux du Destin rigoureux.

Fort.

Fort.

Basse de Viole, ou de Violon.

Viste.

Ce Heros entou- ré d'u-

- ne onde menaçante, Paroissoit un ferme Rocher; Tandis que ses Guer-

- riers d'une voix gemissante, Importunent le Ciel qu'ils ne peuvent tou-

- cher.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and accidentals.

Air. *Vivement, et marqué.* *Fort.* *Serez vous tou-*

Second system of musical notation, including a key signature change to B-flat major and a 3/8 time signature.

Reprise. *Fort.* *Violon.* *ble Terrible Souverain des Mers?*

Third system of musical notation, featuring a key signature change to B-flat major and a 3/8 time signature.

Serez vous toujours impla-

Fourth system of musical notation, featuring a key signature change to B-flat major and a 3/8 time signature.

ca - - - - - ble Ter-rible Souverain des Mers? Votre cou-

roux impitoiable Veut-il renverser l'Univers?

Fort.
Violon.

Serez vous toujours impla-ca- - - - - ble Terrible Souverain des

Mers? Votre couroux impitoiable Veut-il renverser, renverser l'Univers?

Fort. 45
Violon.

Serez-vous toujours impla- ca- - - - - ble Ter-

- rible Souverain des Mers? Votre courroux impitoya- ble Veut-il renver-

- ser l'Univers? Votre courroux impitoi- a- ble Veut-il renver-

40

ser, ren ver - ser l'Univers.

The image shows a page from a musical score for 'L'Enfant et le sortilège' by Maurice Strakosky. The score is written for three staves: Treble, Middle, and Bass. The lyrics are in French, and the tempo is marked 'Lentement.' (Slowly). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Staff 1 (Treble): The first staff contains musical notation for the Treble clef. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes, followed by a measure with a whole note and a fermata. The tempo instruction 'Lentement.' is written below the staff.

Staff 2 (Middle): The second staff is a middle staff, likely for a vocal or instrumental part. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes, followed by a measure with a whole note and a fermata. The tempo instruction 'Lentement.' is written below the staff.

Staff 3 (Bass): The third staff contains musical notation for the Bass clef. It begins with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes, followed by a measure with a whole note and a fermata. The tempo instruction 'Lentement.' is written below the staff.

Lyrics: The lyrics are written below the staves. The first line of lyrics is 'L'Enfant et le sortilège'. The second line of lyrics is 'Ecoutez nos'. The third line of lyrics is 'Lentement.'.

Performance Instructions: The tempo instruction 'Lentement.' is written below the staves. The instruction 'Ecoutez nos' is written above the staff.

Handwritten musical score for "Le Chant de l'Armée" by G. B. Simeoni. The score is written on three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the middle staff: "vœux légitimes, Calmez nos mortelles douleurs; Puissant Neptune est il des". The music features various notes, rests, and ornaments, including a large 'x' mark above the first measure of the bottom staff.

crimes Qui meritent tous nos malheurs? Puissant Neptune, est-il des

6 6 6 6 x6

3/4

Detailed description: This system contains the first four measures of the musical piece. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment (bass clef) starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The lyrics 'crimes Qui meritent tous nos malheurs? Puissant Neptune, est-il des' are written below the piano line. Fingering numbers 6, 6, 6, 6, and 6 x6 are indicated above the piano line. A 3/4 time signature is present below the piano line.

crimes Qui meritent tous nos malheurs? Puissant Neptune, est-il des

6 6 6 6 6 6

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The piano accompaniment continues with quarter notes D3, E3, F3, and G3. The lyrics 'crimes Qui meritent tous nos malheurs? Puissant Neptune, est-il des' are repeated. Fingering numbers 6, 6, 6, 6, 6, and 6 are indicated above the piano line.

crimes Qui meritent tous nos malheurs?

6 9 6 6 6 6

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The vocal line continues with quarter notes A5, B5, C6, and D6. The piano accompaniment continues with quarter notes A3, B3, C4, and D4. The lyrics 'crimes Qui meritent tous nos malheurs?' are written below the piano line. Fingering numbers 6, 9, 6, 6, 6, and 6 are indicated above the piano line.

Serez vous toujours &c.
Ci devant. page 43.

Vite.

9 3 *6 6 5* *6 6 5* *6*

6 5 *b6* *6 5* *6 5* *6 5*

Lentement. *Mais inu- tiles vœux!* *Vivement* *déjà les vents et l'onde Ont vain*
Lentement. *Fort.* *6 5*

-cu les efforts, et l'art des matelots.

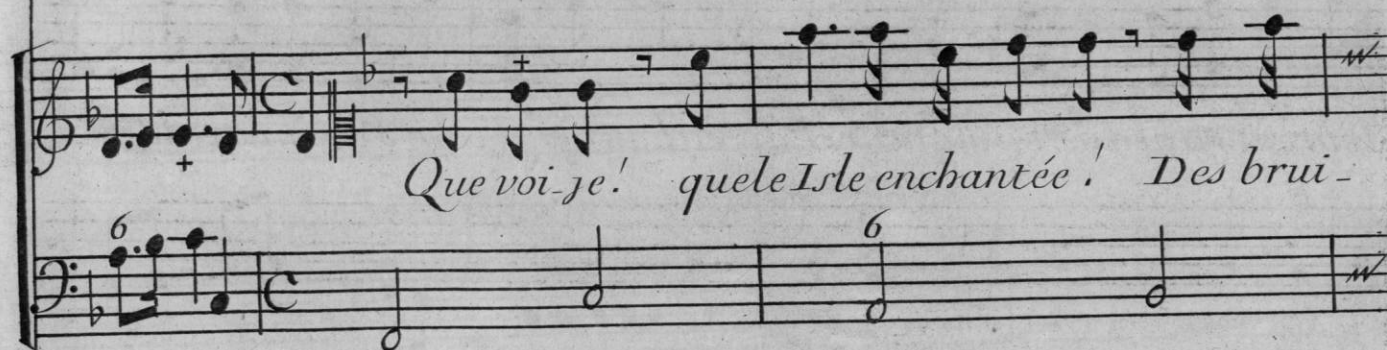
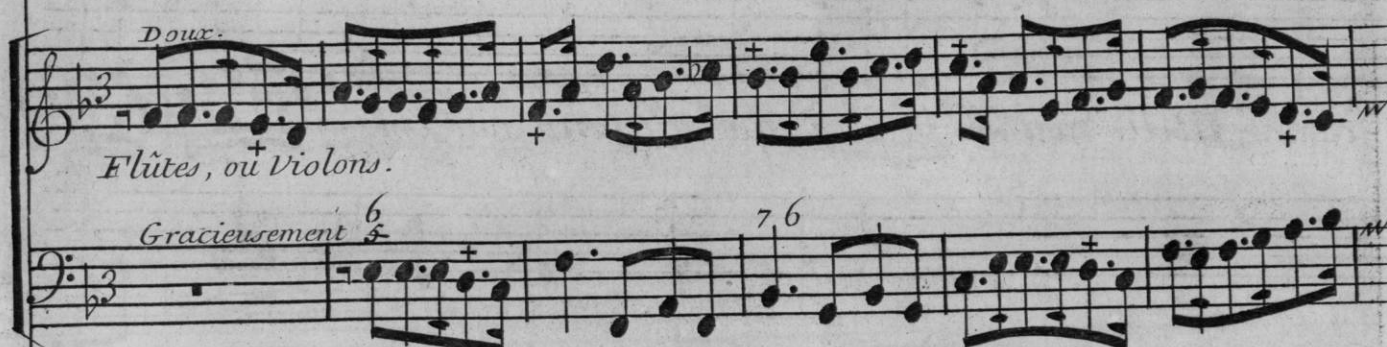
fort.
Violon.

Au bruit de la Fou-

-dre qui gronde Dieux! le vaisseau s'entr'ouvre, et

coule au fond des flots.

fort.
Violon.



Une ai-mable Déesse y soumet tous les

cœurs, Mille jeunes beautés qui suivent son Em-pi-re Ce-

lebrent ses attraits vainqueurs Par ces chans que l'écho s'empresse de re-

di-re.

52 *Air.*

Gracieusement.

Que vos yeux sont charmans! Que vos chaî- nes sont

belles! *Que vos yeux sont char-*

mans! Que vos chaî- nes sont belles! Cent conquêtes nouvel- les,

Seul.

marquent tous vos momens. Que v^{os} yeux s^{oyent} charm^{és}! Que vos chaî-

nes sont belles! Cent conquê-tes nouvelles Marquent tou-

vos momens.

Que la jalouse Flore Nous ô-te les Zephirs, C'est as-

sez des soupirs Que vous faites é-clor re. Violon.

Que la jalouse Flore Nous ô-te les Zephirs, C'est as-

sez des soupirs Que vous fai-tes é-clô-re, C'est as-sez des sou-

pirs Que vous fai-tes e- clor- re.

Coe ci devant, page 52.

Recitatif.

Tandis que les Oiseaux r'assemblés sur ces rives, Ecoutent des concerts si

doux Ulysse, qui des vens a trompé le couroux, Sort de l'onde, et sur-

- prend les Nymphes aten tives; Calipso même aproche, et ses tendres re-

gards Troublent dè-jà la prudence d'Ulis-se; La Déesse en reçoit pourpre-

-mier sacri-fice Ce cœur qui surmonta les plus affreux hazards.

Air.

Gracieusement, et léger.

En vain le He

This system contains the first four measures of the piece. The treble staff features a melodic line with various ornaments (marked with asterisks) and a key signature change to one flat. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including some figured bass notation (7, 6, 6, 7, 6, 7, 6, 6, 5).

ros le plus sage Triom- phe des vents

The second system covers measures 5 through 8. The treble staff continues the melodic development. The bass staff includes a measure with a 4/2 time signature change and continues with harmonic support, featuring more figured bass (6, 4, 2, 6, 6, 6).

et des Mers,

The third system contains measures 9 to 12. The treble staff shows a melodic phrase. The bass staff continues the accompaniment with chords and single notes, including figured bass (6, 6, 6, 6, 6, 7, 6, 6, 6).

Reprise.

En vain le héros le plus sage Triom- Reprise.

The fourth system contains measures 13 to 16. It begins with a repeat sign and the word 'Reprise.' in the treble staff. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff also begins with a repeat sign and the word 'Reprise.' and continues with harmonic support, including a final measure with a key signature change to one flat.

phé des vens, et des Mers; Vainqueur de cent perils divers, Souvent au

This system contains the first four measures of the piece. It features a treble and bass staff with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the treble, and the bass line provides harmonic support. The lyrics 'phé des vens, et des Mers; Vainqueur de cent perils divers, Souvent au' are written below the staff.

port il fait nau- fra- - ge. En vain le héros le plus

This system contains measures 5 through 8. The melody continues in the treble, with some rests. The bass line has some chromatic movement. The lyrics 'port il fait nau- fra- - ge. En vain le héros le plus' are written below the staff.

sage Tri- om - - - - - phé

This system contains measures 9 through 12. The melody is more active in the treble, with many eighth and sixteenth notes. The bass line is also more active. The lyrics 'sage Tri- om - - - - - phé' are written below the staff.

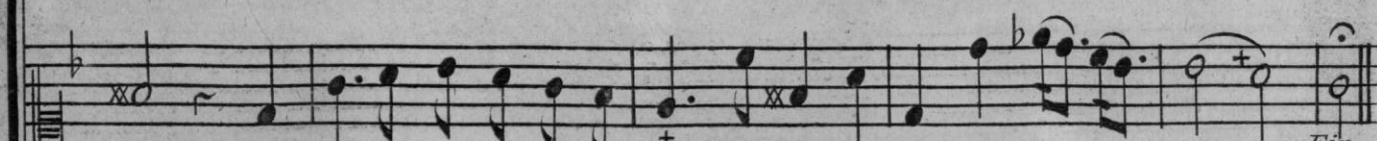
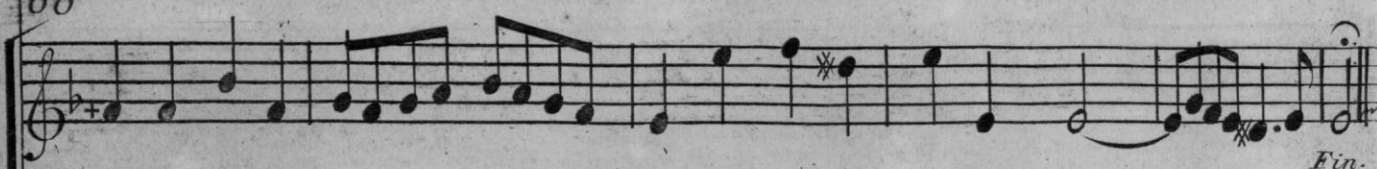
des vens et des Mers; Vainqu' de cent perils divers Souvent au

This system contains the final four measures of the page. The melody concludes with a final cadence. The bass line also concludes. The lyrics 'des vens et des Mers; Vainqu' de cent perils divers Souvent au' are written below the staff.

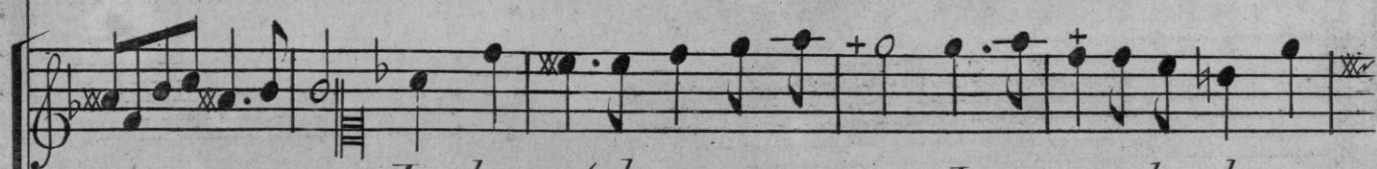
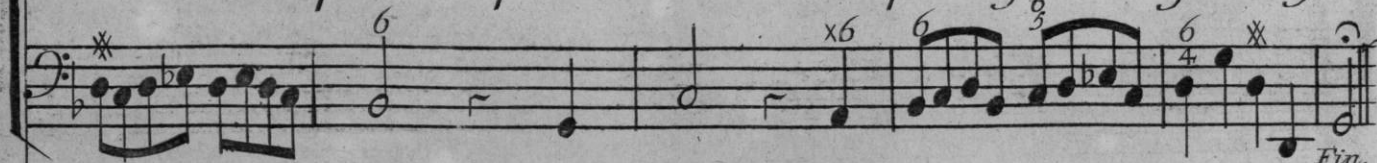
port il fait nau-fra- - ge . Vainqu' de cent perils divers, Souvent au port il

Handwritten musical score for "Le Chant du héros" by G. B. Simeoni. The score is written on three staves. The top staff is a treble clef, the middle staff is a bass clef, and the bottom staff is a bass clef. The music is in 6/8 time and features various musical notations including notes, rests, and accidentals. The lyrics "fait nau-fra - - ge." and "En vain le héros le plus" are written below the staves.

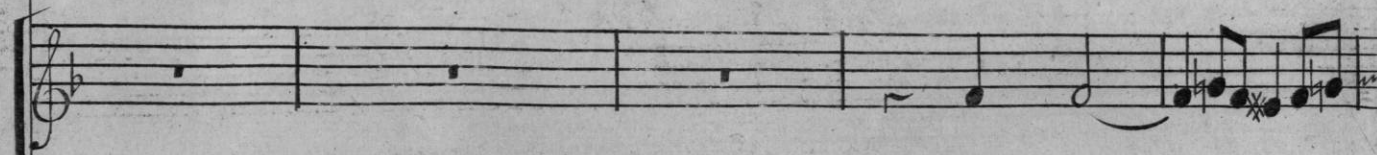
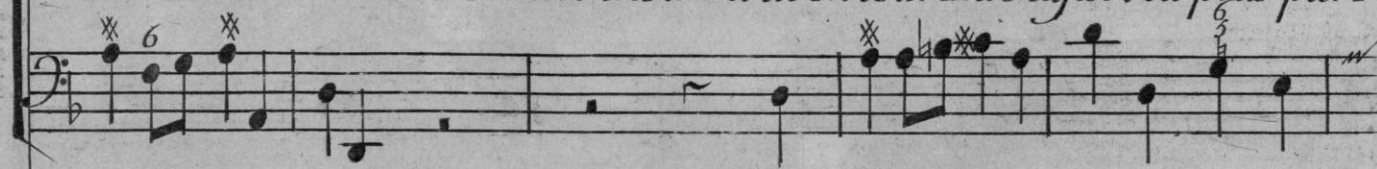
Handwritten musical score for "Le Triomphe des vents et des vagues" by J. B. Lully. The score is written on three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is in treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics "sage Triom" and "phe des vents et des" are written below the middle staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.



Mers; Vainqu' de cent perils divers, Souv^t au port il fait nau- fra- ge.



La beauté des armes a son tour La sagesse la plus par-



- faite; Et souvent sa prompte défaite Ne coûte qu'un trait a l'a-



mour.

La beauté des armes son tour La sagesse la pl? parfaite Et souvent sa

prompte défaite Ne coûte qu'un trait a - l'Amour. Et souv. sa prompte dé-

faite Ne coûte qu'un trait à l'amour.

This system contains the first four measures of the piece. The treble staff features a melodic line with various ornaments (marked with 'x') and a final cadence. The bass staff provides a harmonic accompaniment with figures such as 6, 6, 6, x6, 7, and 76. The lyrics 'faite Ne coûte qu'un trait à l'amour.' are written below the bass staff.

En

This system contains measures 5 through 8. The treble staff continues the melody, ending with a long note. The bass staff continues the accompaniment with figures like 6, 76, x6, 76, and 6. The word 'En' is written above the final measure of the bass staff.

vain le héros le plus sage, &c. à la Reprise page 57.

This system contains measures 9 through 12. The treble staff ends with a double bar line and a repeat sign. The bass staff continues the accompaniment with figures like 6 and 76. The lyrics 'vain le héros le plus sage, &c. à la Reprise page 57.' are written below the bass staff.

Dom Quixotte.

Cantate

V.^e

a voix seule
et symphonie.

Recitatif.

63

Dans les sombres deserts de la montagne noire, Au pied d'un Rocher sourcil-

leux, Du célèbre Amadis se retraçant l'histoire, Dom Quixotte exaltoit ses soupirs amou-

reux; Là songeant à la Dulcinée Dont son cœur suit la destinée, Plein d'un fri-

-vole enchantement, Aux yeux d'un écuyer fidelle Qui de sa pure ar-

-deur doit porter la nouvelle, Il expose ainsi son tourment.

MAIRIE DE TOULOUSE
2^{me} Division
COMPTABILITÉ

Air
Espagnol. *Grave.*



Mes yeux



inondez les campagnes Par vos tristes débordemens,



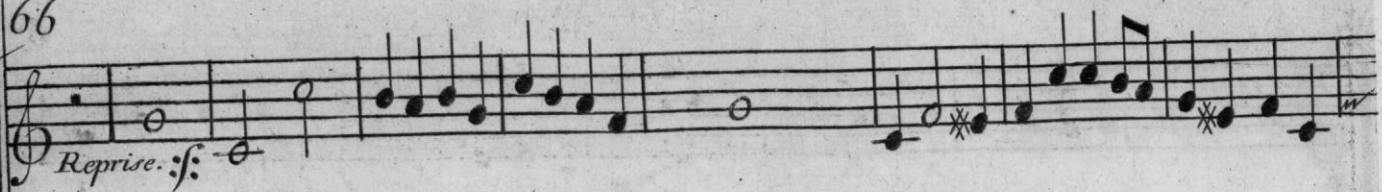
Mes yeux inondez les campagnes Par vos



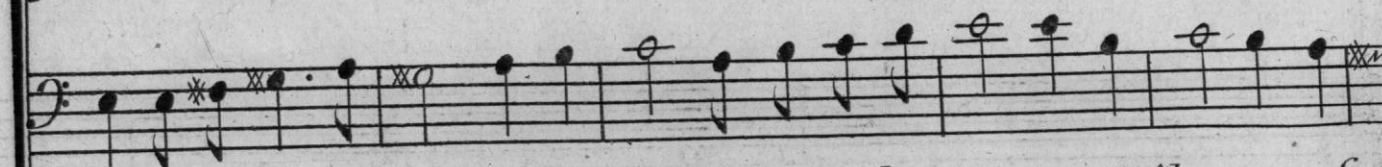
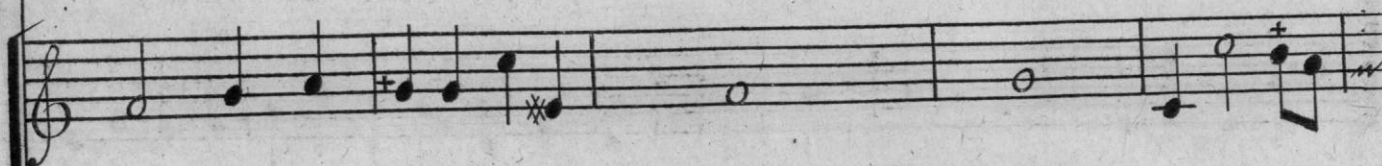
tristes débordemens, A mes cris, Monstres des montagnes, Mêlez vos affreux hurle-

- mens - - - - - A mes cris Monstres des montagnes Mê-

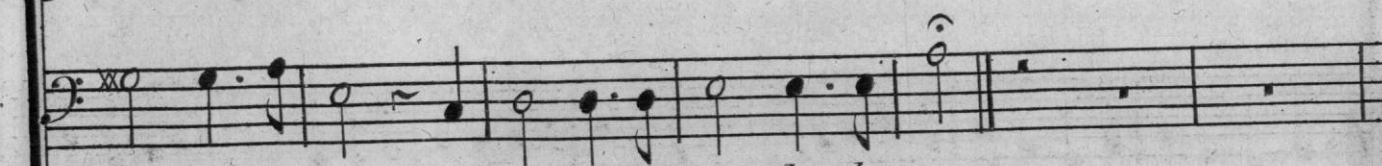
- lez vos affreux hurlemens, Mêlez vos affreux hurlemens. Tournez



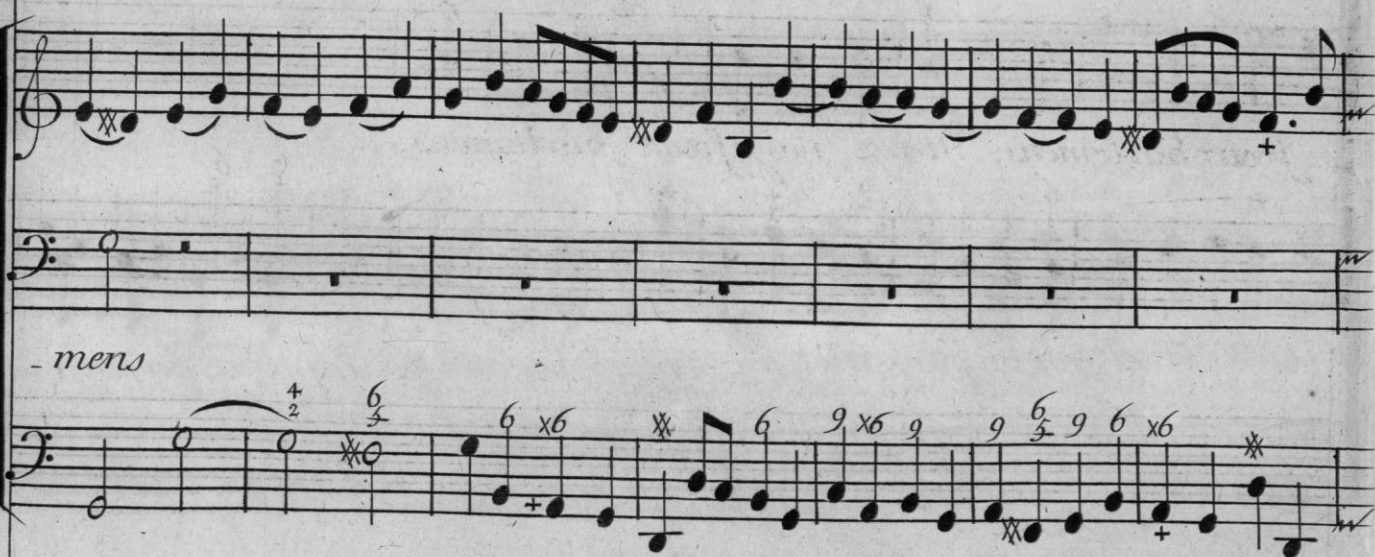
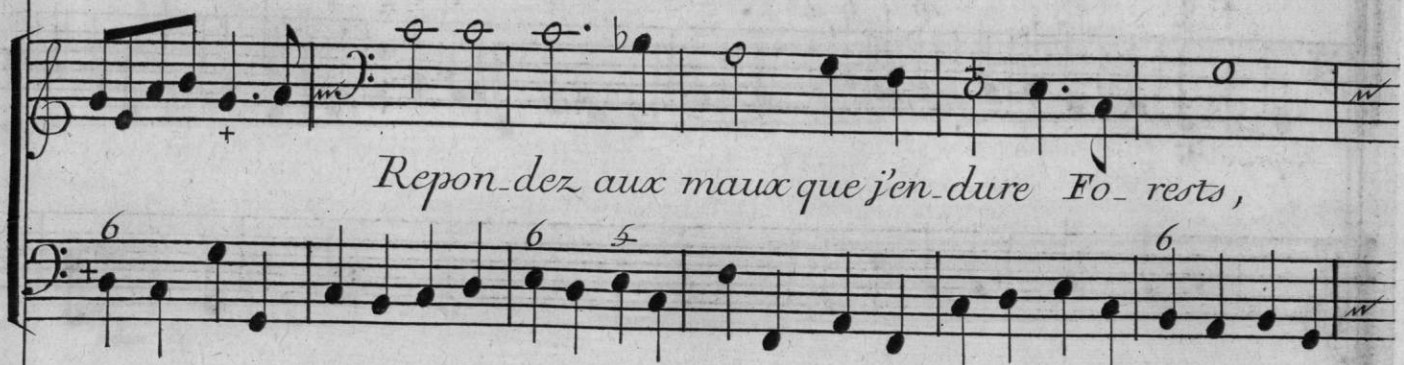
Reprise. ff



tristes debor-demens, A mes cris Monstres des motagnes, Mêlez vos af-



-freux hurlemens, Mêlez vos afreux hurlemens.



Repon- dez aux maux que j'en dure Forests, par vos fremisse

mens, Qu'en ce jour toute la Nature Retentisse de mes tourmens. à la Reprise, page 66

Recitatif.

A ces mots le Heros de la triste fi-gure Brise ses guerriers vête-

mens, Et tel que la pure Nature expose les mortels dans leurs premiers mo-

mens, Il se montre a Sancho, Sois le témoin fidele Des amoureux emporte-

mens Ou la rigueur d'une beaute cruelle Livre le cœur des mal'heureux Amans.

Air. Vivement, et marqué. Reprise.

Ouvrez vous sombres precipices, Durs Rochers, servez ma fu-reur, Venez

This system contains the first four measures of the piece. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat and a common time signature. The bass staff has a key signature of one flat and a common time signature. The music is in a dramatic, somewhat somber style, with the bass line providing a steady accompaniment to the more active treble line.

peines, venez suplices, Eprouver ma cōstante ardeur.

This system contains measures 5 through 8. The treble staff continues with a series of sixteenth and thirty-second notes, creating a sense of urgency. The bass staff has a more melodic line with some rests. The lyrics are written below the bass staff.

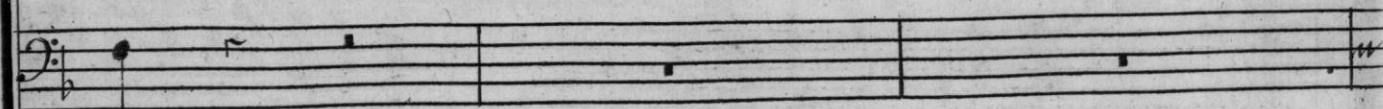
Ouvrez vous sombres precipices, Durs Rochers, servez ma fu-

This system contains measures 9 through 12. The treble staff has a more active line with many sixteenth notes. The bass staff has a steady accompaniment. The lyrics are written below the bass staff.

reur, Venez peines, venez suplices, Eprouver ma constante ardeur. Venez peines, venez su-

-plices, Eprouver ma constant ardeur.

Venez peines, venez suplices, Eprouver ma constant ardeur, Eprouver ma constāt ar-

Fort*-deur,**Fin.**Fin.**Les coups, les bles sûres mortelles, Ne font que ranimer ma foi Les é-**Fin.**-pines les plus crueles Sont un lit de roses - pour moi.*

Les coups, les blessures mortelles Ne sont que r'animer ma foi, Les é-

-pines les plus cruelles Sont un lit de roses pour moi. Les é-pines les plus cru-

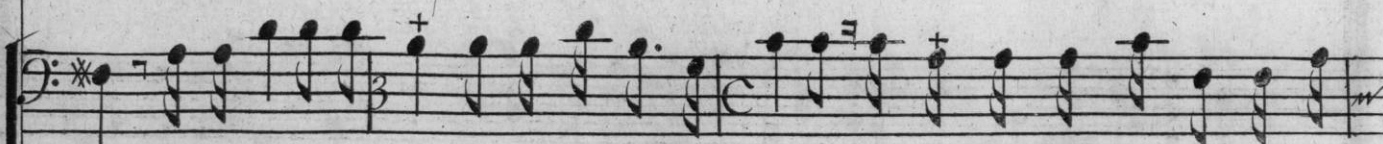
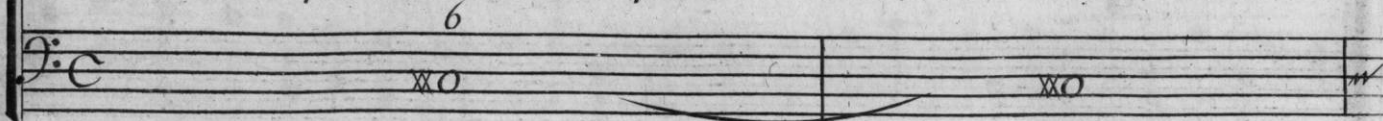
-eles Sont un lit de roses pour moi. Ouvrez vous-

à la Reprise, page 69.

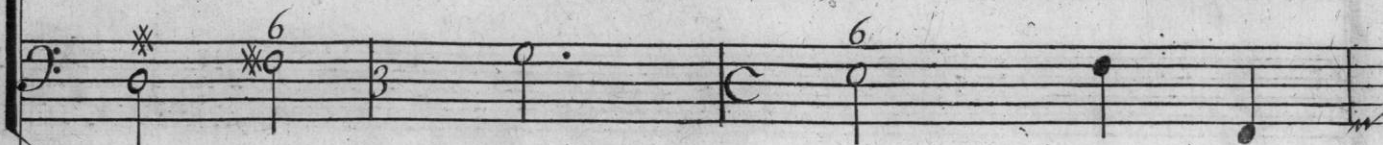
Reprise, page 69.



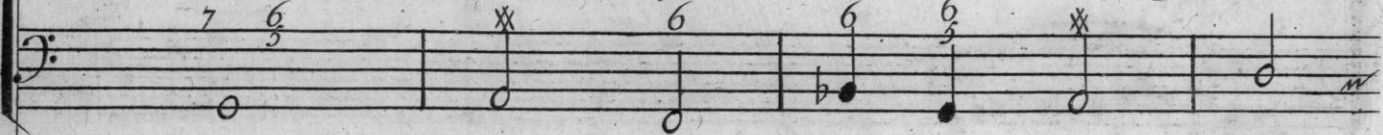
Mais son corps suit déjà la souple véhémence De mille mouvemens di-



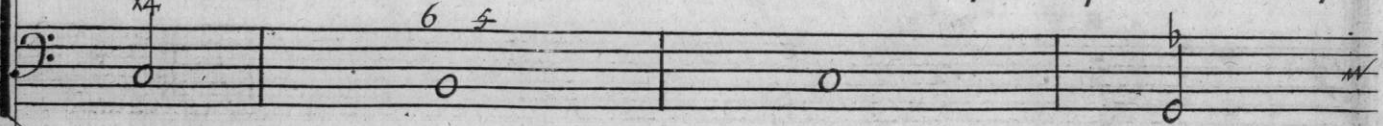
-vers, De la cime du Roc notre héros s'élançe, Et cōme un tourbillon volti-



-geant - - - dans les airs Signale par ses sauts sa tendre extravagance; San-



-cho l'appelle en vain, seigneur, où courez vous? Votre ami ne peut il par un chemin pl?



doux De ses ardens transports marquer la violence? C'en est fait, cher Sancho, je



cede a mes fureurs, Repond t'il d'une voix mourante, Et le ciseau fa-

tal des plus vives douleurs Vabientôt de ma vie errante Trancher la trametiom-

phante. Pars, va trouver l'objet qui me tient sous sa loi, Sur Rossinante a-

- mi, vo - - - le vers ce te bele, Peins lui ce que j'ai fait pour ele,

Et lui redis ces mots pour ga-ge de ma foi. tournez.

Mort de Dom Quixotte.

Pesamment.

Reprise.

The musical score is written in a single system per system, with a treble staff on top and a bass staff on the bottom. The notation is handwritten and includes many accidentals and ornaments. The first system is marked 'Pesamment.' and the second system is marked 'Reprise.' with a repeat sign. The notation includes many accidentals (sharps, flats, naturals) and some unusual symbols like 'x6' and '6 4/3'. The manuscript is on aged, slightly yellowed paper.

Doux.

Je suis mort chere Dulci- née, L'Amoura consu- mé- mon

cœur, *Je suis*

Doux.

mort chere Dulci- ne- e, L'Amoura consu- mé- mon.

cœur, Mon âme a sou-frir condamnée, Ne vit plus que par

la- douleur. Mon âme a sou-frir condamnée, Ne vit

plus, ne vit plus que par la- dou- leur.

Fort.

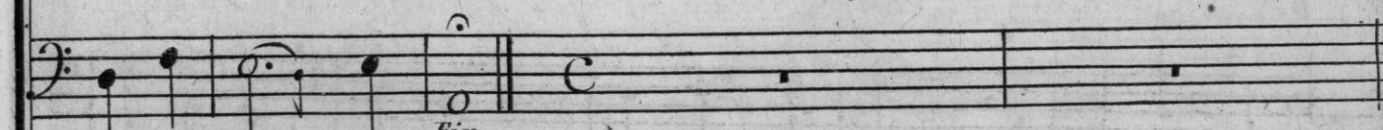


Mon âme a souffrir condamnée, Ne vit plus, ne vit plus



Tombeau.

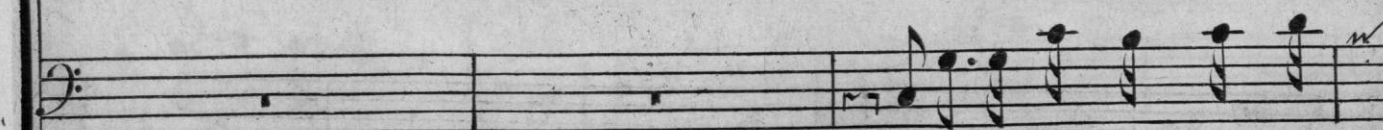
*Lentement, Marqué,
Soutenu, et un peu piqué.*



que par la - douleur.



Doux.



Déjà mon Ombre est pour sui -



-vie Parce fier Tiran des Amans; Et quoi qu'il m'ait ôté la vie, Je meurs -

Je meurs pour vous a tous momens.

Doux.

Déjà mon Ombre est pour moi - vie Parce fier Tiran des A -

- mans Et quoi qu'il m'ait ôté la vie, Je meurs - je meurs pour

vous a tous momens. Je meurs, je meurs pour vous, je

meurs pour vous a tous momens.

à la Reprise, page 76.

Priché,
et ses sœurs.

Cantate

VI.^e

a trois voix.

Aglaure.

Vivement, et marqué.

Quel deses -

Cidippe.

Fort, et marqué.

-poir pour une bele De voir briller - - - - - d'autres a -

Quel deses -

- pas !

Quel desespoir p^r une

-poir pour une bele De voir briller - - - - - d'autres a pas ! Quel deses -

bele! Quel despoir p. une belle De voir briller d'autres a-

poir p. u ne bele De voir briller d'autres a-

pas! Ah! que sa disgrâce est cruelle Quand ses yeux ne triomphent

pas!

pas, Quand ses yeux ne triomph. pas. Quel despoir pour u ne bele De voir bril-

Ah! que sa disgrâce est cru- ele Quand ses

ler d'autres a-pas! Quel desespoir p. u. ne -
yeux ne triomphent pas! Qu. ses yeux ne triomph. pas. Que sa disgrac'est cru-

bele De voir briller d'autres a pas! Ah! que sa dis-
ele Qu. ses yeux ne triomph. pas! Qu. ses yeux ne triomph. pas. Quel des-

-grace est cruelle Qu'ad ses yeux ne triomphent pas! Quel desespoir de voir bri-
poir p. u. ne belle De voir briller d'autres a-pas! Ah! que sa dis-

ler - - - - - d'autres apas! Que sa dis-grace est cru-

grace est cruele Quand ses yeux ne triomph^t pas! Que sa dis-grace est cru-

-ele Quãd ses yeux ne triomphent pas! Quel deses-

-ele Quãd ses yeux ne triomphent pas! Quel deses-poir pour u ne-

-poir pour une bele De voir briller - - - - - d'autres a-

bele! Quel desespoir de voir briller d'autres apas! De voir briller d'autres a-

- pas! De voir briller - - - - - d'autres apas.

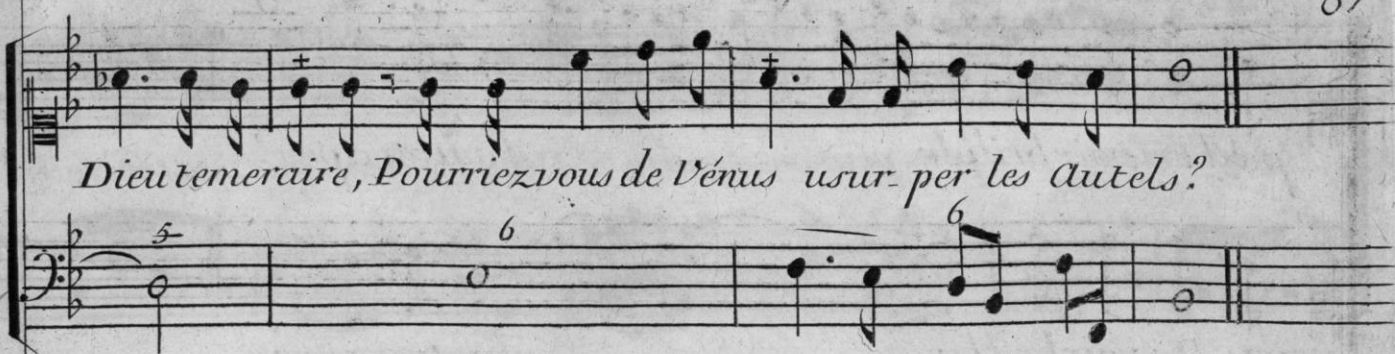
- pas, De voir briller - - - - - d'autres apas.

Aglaure a Cidippe.

Priché joiit ici d'une gloire éclatante, Ma sœur, n'en doutons

plus, c'est un Dieu qu'elle enchante Et qui suit en ce jour l'exemple des mor-

- tels; Je ne le voi que trop, l'Amour trahit sa mere, Priché, sans le secours de ce



Dieu temeraire, Pourriezvous de Vénus usurper les autels?

Aglaure seule.

Air. Legerement.



Reprise.

Quels triomphes peut-on attendre Dans les lieux que vous enchan-



-tez? Vos attraits aux autres beautés Ne laissent plus de cœurs à pren-



-dre: Quels triomphes



Quels triom- - phes peut-on attendre Dans les lieux que vous enchan-

- tez? Vos atraits aux autres beautés Ne laissent pl^s de cœurs a - prendre;

Vos atraits aux autres beautés Ne laissent plus de cœurs a prendre, Vos a-

traits aux autres beautés Ne laissent pl^s de cœurs a prendre.

Vous lancez - - -

les traits les pl.² doux, Vos chaînes sont ine-vitables;

Vous lancez - - - les traits les pl.² doux, Vos chaînes sont ine-vita-

bles: Et les objets les pl.² aimables Cessent de l'être près de vous.

Vous lancez - - - - les traits les pl.² doux, Vos

chaînes sont ine-vita-bles: Et les objets les plus aimables Cessent de

l'être près de vous.

Quels tri-
Coe cidavant, page 87.

Cidippe

Quel spectacle charmant nous offre ce Palais, Où sa beauté re-

çoit mille nouveaux hommages? Les honneurs qu'on lui rend sont pour

nous des outrages, Le pouvoir de ses yeux offense nos attraits.

Cidippe.

Air. Vivement, et marqué. Reprise.

Fort.

Punissons Priché de sa gloi- - - re Alarmons sa fi-

dele ardeur; Punissons Pri

ché de sa gloi- - - re Alarmons sa fidele ardeur; Faisons lui pleurer

sa victoi- - - re, Faisons ses maux de son bon-heur. Punissons Pri

ché de sa gloi- - - re, Alarm. sa fidele ardeur; Faisons lui pleurer sa vi-

ctoï... re Faisons ses maux de son bonheur, Faisons ses maux de son bon-

heur. Faisons lui pleurer sa vi-ctoï... re Fais. ses maux de son bon-

heur, Faisons ses maux de son bonheur.

Noirs soupçons, combattez sa flâme, Nos soins sçau-

ront vous redoubler: Quel objet qui charme son âme Ne serve plus qu'à la trou-

bler. Noirs soupçons, combattez sa flâme, Nos soins sçauront vous redoubler:

Que l'objet qui charme son âme Ne serve plus qu'à la troubler. Noirs sou-

-pçons, combattez sa flâme, Nos soins sçauront vous redou- bler: Que l'ob-

jet qui charme son âme Ne serve plus qu'à la troubler. à la Reprise, page 90.

Cidippe
L'inflexible Destin par une loi barbare, A ses regards derobe son Cl-

mant, Et pour jamais il les separe S'ils goûtent le plaisir de se voir un mo-

ment... Mais Psiché vient, faisons qu'un tendre empressement a-

-cheve les malheurs que le sort lui pre-pare.

Psiché, seule.

Air.

Tendrement.

Vous enchantez mon-

cœur, venez charmer mes yeux, Cher Amant, calmez, calmez mes alarmes.

Vous enchan- tez mon cœur, venez char- m' mes yeux, Chera-

-mant, calmez, calmez mes alar- mes.

Vainement mille atrais embellissent ces lieux, Lorsque vous me cachez vos

char- mes. Vainement mille atrais embellissent ces lieux, Lorsque vous meca-

chez vos char- mes. Vous enchantez- ci devant.

Aglauré.

J'applaudis à votre conquête; Les jeux qu'en ce Palais sans cesse on vous a-

-prête, De votre Amant nouveau vous marquent le pouvoir. Ah! pour me presen-

-ter une plus belle fête, Qu'il accorde à mes yeux le plaisir de le voir. D'où

vient qu'à vos regards avec soin il se cache? Ma sœur, vous ignorez quel ob-

-jet vous attache, Ce m'ôte à sçu m'alarmer. Vous avourez enfin un soupçon qui m'a

cable, Ou votr'Amant n'est pas aimable, Ou son cœur ne sçait pas aimer.

Priché.

Air. *Gracieusement.*

Gracieusement et louché.

Reprise.

Simon bien est un songe Ne l'interrompez pas, L'Am. de mil'apas Embel-

Reprise.

lit ce men-son-ge: Simon bien est un songe

Ne l'interrompez p., L'Am. de mil'apas Embelit ce men-son-ge: L'a-

mour de mile apas Embelit ce men-son-ge:

Pourquoi se désaisir D'une douce chimere? L'erreur doit être

chere, Quand ele est un plaisir. Pourquoi se désaisir D'une douce chi-

- me- re? L'erreur doit être chere, Quand el'est un plaisir. L'err.' doit être

che- re Quand el'est un plaisir.

*Si mon bien
Cœ ci devant.*

Votre malheur est trop cer-tain; Tout ce qu'on voit i-ci passe l'éfort hu-

main, Et l'objet qui vous aime est toujours invisible: Ce ne peut estre he-

-las! qu'un Enchanteur cruel Qui trompe votre cœur sensible; Vous ver-

-riez votr'Amât s'il étoit immortel. Dieux! quel coup vous portez a mon âm'inter-

-dite! C'est fait, pour calmer le trouble qui m'agite Je verrai mon Amant.

Lent.
Mais quoi? je le perdrais si je le vois... *Vif.* Non, je l'offencerois par mon o-béis-

-sance, Pour le justifier trahissons sa défense C'est un crime que j'ai lui dois

Gracieusem^t. et mesuré. Ah! vous applaudi-

-rez a ma tendresse extreme Lorsque vous connoîtrez l'objet qui m'a charmé,

Ah! vous applaudirez a ma tendresse extreme Lorsque vous connoîtrez l'objet-

qui m'a charmé; Mon cœur me dit trop bien qu'il m'aime, Et qu'il est digne d'est'r'ai-

me. Mon cœur me dit trop bien qu'il m'aime, Et qu'il est digne d'est'r'aime.

Quoi que j'aie été
obligé par rapport
au sujet, de compo-
ser le trio suivant
pour trois Dessus-
on pourra dans
le besoin faire cha-
quer le 3^e Dessus par
une Taille, ou Bas-
se Taille.

Psiché.

Liegement.

Charmant a-mour fi-nis ma pei-ne Prends ton flam-

beau vo- - - - le, vien m'éclairer, Prends ton flam-

Tournez pour le Trio.

beau vo - - - le, vien m'éclai - rer.

Aglaure.

Charm^t. a-m^t. si-nis sa pei - ne,

Cidippe.

Charm^t. a-m^t. si-nis sa pei-ne, Pren ton flāb. vo - - -

Charm^t. a-m^t. si-nis sa pei - ne, Pren ton flāb. vo - - - le,

Pren ton flāb. vo - - - le, viens l'éclair. Pren ton flāb. vo - - - le,

le, viens l'éclairer. Pren ton flāb. vo - - - le,

vien m'éclairer Charmé Amī finis ma peine, Pren ton flamb'vo

vien l'éclair. Pren tō flāb'vo

vien l'éclairer.

le, vien m'éclair. vo. le, viē m'éclairer. Charmé Amī finis ma

Pren ton flāb'vo le, viē l'éclair. Prētō flāb'vo le, viē l'eclai-

Charmé Amī finis sa pei ne, Pren ton flam-

peine, Pren ton flab. vo - - - le, viens m'éclair. Pren to flab. vo - - -
rer Pren ton flab. vo - - - le, vien l'éclairer. Charmant A.
beau, vo - - - le, viens l'éclairer.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a bass line. The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) in the key signature. The tempo is marked 'Allegretto' (Al.). The first system contains measures 1 through 12.

le, viens m'éclairer. Charmant Amour finis ma peine,
mour, finis sa peine, Charmant A.
Charmant A mour, finis sa peine, Pren ton flab. vo - - -

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a bass line. The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) in the key signature. The tempo is marked 'Allegretto' (Al.). The second system contains measures 13 through 24.

Pren ton flab. vo - - - le, vien m'éclairer.

mour, finis ma peine, Prẽtõ flab. vo - - - le, viẽ l'éclairer. Pren ton flab. vo - - -

le, vien l'éclairer. Charmẽ Am. finis sa pei - ne,

Charmẽ amour, finis ma pei - ne, Pren ton flam

- le, viẽ l'éclair. Pren tõ flab vo - - - le, vien l'éclairer. Charmẽ Am. fi - nis sa -

Pren ton flab. vo - - - le, viẽ l'éclairer. Prẽton flab. Pren ton flã

beau, Prenton flab. vo - - - - - le, vien m'éclairer Prenton fla-

pei- ne, Prenton flab. vo - - - - - le, viens l'éclairer.

beau, vo - - - - - le, viens l'éclairer.

6 7 6 4 6

beau, vo - - - - - le, vien m'éclairer. Charm. Am. finis ma

Charmât amour finis sa pei- - ne, Prenton flab. vo - - - - - le, vien l'éclairer.

Charm. Am. finis sa pei- ne, Prenton flab. vo - - - - -

5 4 5

pei- ne Prenton flāb. vo - - - le, vien m'éclairer.

rer. Prenton flāb. vo - - - le, vien l'éclairer.

Fai moi voir l'objet qui m'enchai - - -

Fai moi voir l'objet qui m'enchai - - -

ne, Qu'il excus'un désir q; tu viens m'inspirer.

Fais lui voir l'objet qui l'enchai - - -

Fais lui voir l'objet qui l'enchai - - -

Fais lui voir l'objet qui l'enchai - - -

Handwritten musical score for a song, featuring five staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Fais moi voir l'objet qui m'enchaîne". The second staff continues the vocal line with lyrics "ne, Qu'il excus'un desir que tu viens inspirer, Qu'excus'un dé". The third staff continues the vocal line with lyrics "Fais lui voir l'objet qui l'enchaîne". The fourth staff continues the vocal line with lyrics "ne, Q'excus'un dé". The bottom staff is a bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

ne, Qu'il excuse un désir que tu viens m'inspirer, que tu

sir que tu viens inspirer, Qu'il excuse un désir que tu viens inspi rer, que tu

sir que tu viens inspi rer, Qu'il excuse un désir que tu viens inspi rer, que tu

viens m'inspirer. Fai moi voir l'objet qui m'enchaîne

viens inspirer.

viens inspirer.

Fai lui voir l'objet qui l'en-

ne Qu'il excuse un desir que tu viens m'inspirer.

Fai lui voir l'objet qui l'enchaîne

chaîne

ne, Qu'il excuse un desir q; tu viens inspi

ne Qu'il excuse un desir que tu viens m'inspirer Qu'il excus'un desir que tu
Fai lui voir l'objet qui l'enchaî- - - - -
châi - - - - - ne, Fai lui voir l'objet qui l'en-

viens m'inspirer. Qu'il excus'un desir que tu viens m'inspirer. que tu viens m'inspi-
- - - - - ne, Qu'il excus'un desir que tu viens inspirer, que tu viens inspi-
- - - - - châi - - - - - ne, Qu'il excus'un desir que tu viens inspirer, que tu viens inspi-

-rer.

rer Charm^t Am^t finis sa pei-ne, Pren ton flamb^t vo

-rer.

Charm^t Am^t finis ma pei ne Pren ton flam

le vien l'éclairer.

Charm^t Am^t finis sa pei-ne, Pren ton flamb^t vo le, vien l'éclai

beau, vo - - - le, vien m'éclair. Pre ton flāb. vo - - - le, viē m'éclai -

Charm^t Amour si nis sa - pei - ne, Pren ton flāmb. vo - - - le, vien l'éclai -

- rer. Pren ton flāb. vo - - - le, vien l'éclai -

Figured bass notation: 6, 3, 6, 6, 6, 6

rer. Pren tō flāb. vo - - - le, viē m'éclairer. Charm^t a -

- rer Charm^t Am^r finis sa pei - ne, Pren tō flāb. vo - - -

rer. Charm^t Am^r finis sa pei - ne,

Figured bass notation: 6, 5, 4, 6, 4, 6

115

mour finis ma pei- ne, Pren ton flāb. vo- - - - le, vien m'éclairer, vo-
le, viē l'éclair. Pren ton flāb. vo- - - - le, vien l'éclairer. vo-
Pren tō flāb. vo- - - - le, viē l'éclairer. Pren

le, vien m'éclairer.
le, vien l'éclairer.
ton flāb. vo- - - - le, vien l'éclairer.

FIN.

COPIE DU PRIVILÈGE

Loüis, par la grace de Dieu, Roi de France, et de Navarre, à nos amez et feaux Conseillers les gens tenans nos Cours de Parlement, Maîtres des requêtes ordinaires de notre Hôtel, Grand Conseil, Prevôt de Paris, Baillifs, Senechaux, leurs lieutenans civils, et autres nos Justiciers qu'il apartiendra, Salut. Le S^r Jean Baptiste Morin Ordinaire de la Musique de notre très cher, et très amé Neveu le Duc D'Orleans, nous a fait remontrer qu'il desireroit donner au public divers ouvrages de Musique tant vocale, qu'instrumentale de sa composition, s'il nous plaisoit lui acorder nos lettres de Privilège, sur ce necessaires.

Nous avons permis, et permetons par ces presentes audit expos^t de faire imprimer et graver lesdits ouvrages de Musiq; tant vocale, qu'instrumentale, en un, ou plusieurs volumes en tele forme, marge, caractere, conjointem^t. ou separém^t. et autant de fois que bon lui semblera, et de les faire vendre, et debiter par tout notre Roiaume pendant le tems de dix années consecutives a compter du jour de la desdites p^{ntes}. faisons desence a toutes personnes de quelq; qualite, et condition qu'elles soient, d'en introduire d'impression, ou gravure estrangere dans aucun lieu de notre obeissance, et a tous graveurs, imprimeurs, marchands libraires, imprimeurs en taille douce, et autres, de contrefaire, copier, ou faire copier, graver, ou imprimer lesdits ouvrages de Musiq; en tout, ou en partie, ni sous quelque pretexte que ce soit, d'augmentation, correction, changement de titre, sans le consentem^t par écrit. dudit exposant, ou de ceux qui auront droit de lui. A peine de confiscation des exemplaires, et pieces contrefaites, de trois mil livres d'amende contre chacun des contrevenans, dont un tiers a nous, un tiers a l'hôtel Dieu de Paris, l'autre tiers audit expos^t et de tous dépens, dommages, et interêts. A la charge que ces presentes seront enregistrées tout au long sur le registre de la communauté des Imprimeurs, et libraires de Paris, et ce dans trois mois de la date d'iceles; que la gravure, et impression desdits ouvrages de musiq; sera faite dans notre Roiaume, et non ailleurs, en bon papier, et en beaux caracteres conformém^t aux reglem^{ts} de la librairie; et qu'avant que de les exposer en vente, il en sera mis deux exemplaires dans notre biblioteg; publiq; un dans celle de notre château du Louvre, et un dans celle de notre très cher et feal Chevalier Chancelier de France le Sieur Phelipeaux Comte de Pontchartrain Commandeur de nos Ordres; Le tout a peine de nullité des presentes; Du contenu desquelles vous mandons et enjoignons de faire joüir l'exposant ou ses aians cause, pleinement, et paisiblement, sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble, ou empêchement. Voulons qu'en faisant graver, ou imprimer ces presentes au cōmencem^t ou à la fin desdits ouvrages, eles soient tenües pour dûm^t signifiées; et qu'aux copies colationnées par l'un de nos amez et feaux Conseillers, et Secretaires, foi soit adjointée cōme a l'original. Commandons au premier notre huisrier, ou sergent, de faire pour l'exécution d'iceles tous actes requis et necessaires, sans demander autre permission, et nonobstant clameur de haro, charte Normande, et lettres a ce contraires; Car tel est notre plaisir. Donné a Fontainebleau le quatrieme jour de Septembre l'année grace mil sept cents douze, et de notre Regne le Soixante dixième. Par le Roi en son Cons^t. Signé Carpot.

Registré sur le Registre N^o 558. de la Communauté des Imprimeurs et Libraires de Paris, page 507. conformément aux Reglemens, et notamment a l'arrêt du 13. Août 1703. à Paris le sept^e septembre 1712. Signé Josse Syndic. Les exemplaires ont été fournis.